

Этимологические  
особенности  
мифонимов в работах  
Дж. Мартина

Выполнила студентка группы  
1521д, Варламова Анна  
Руководитель: к.ф.н., доцент  
Кожанов Дмитрий Алексеевич

# Актуальность исследования

Актуальность исследования обусловлена неоднородностью семиотического и концептуального пространства современного художественного текста с одной стороны, и необходимостью комплексного и всестороннего исследования феномена интердискурсивных смешений с другой стороны.

# Объект и предмет исследования

Объектом исследования являются мифонимы, использующиеся в произведениях Дж. Мартина и выступающие репрезентантами дискурсов внешних по отношению к художественному дискурсу. Предметом исследования являются структурно-семантические особенности мифонимов в произведениях Дж. Мартина.

# Цель исследования

Целью работы является построение классификации мифонимов на основе их структурно-семантических характеристик, которая позволит раскрыть функциональный потенциал мифонимов в художественном тексте.

Цель работы реализуется последовательным решением следующих задач:

- рассмотреть понятие мифонима и его место в системе онимов современного английского языка;
- раскрыть функциональный потенциал мифонимов в произведениях Дж. Мартина с точки зрения реализации их экспрессивной и когнитивной функций.

# Методы и приемы

Основными методами анализа практического материала являются: метод классификации, метод компонентного анализа, метод этимологического анализа.

Материалом исследования послужили более 60 мифонимов отобранных методом сплошной выборки из произведений Дж. Мартина общим объемом более 2000 страниц.

# Практическая значимость

Практическая значимость исследования заключается в том, что его результаты могут быть использованы для изучения структуры языка, изучение этимологии слов английского языка по аналогии с этимологией мифонимов Дж. Мартина. Результаты могут использоваться на лекционных и семинарских занятиях по лексикологии, истории языка, интерпретации художественного текста, а также в научно-исследовательских работах студентов и аспирантов.

# Понятие мифа

Миф представляет собой повествование, сообщающее о различных событиях или явлениях, и «формирующее на основе сакрализации данной информации определенный образ себя и окружающего мира, систематизирующий пространственно-временные связи и ценностные ориентиры».

Миф устроен двухслойно: в любом его изложении присутствует «устойчивое смысловое ядро», или архетип, и та содержательная форма, которую обретает сокровенный смысл мифа в повествовании рассказчика.



# Понятие мифологемы и мифемы

В «Литературоведческой энциклопедии» различие между мифологемой и мифемой поясняется так: «мифологема – это обломок мифа, который именно из-за процесса дробления потерял свои автохтонную характеристику и функции», а «мифема – наименьший, мельчайший элемент мифа».

Мифологема – развивающийся на протяжении тысячелетий, обретающий собственную судьбу и историю художественный образ, в основании которого располагается усеченный до имени, эпизода, детали миф.

Мифологема является собой образ обобщенный, функционирующий на широком историко-культурном пространстве, который может переходить из одной ментальности в другую, в то время как мифема – более частный образ, который функционирует на меньшем историко-культурном пространстве, чаще в пределах одного художественного произведения. Сущностным ядром мифемы является личный мистический опыт художника.

Мифологический дискурс является одним из самых распространенных среди произведений жанра фэнтези. Основными репрезентантами мифологического дискурса являются мифологемы и мифемы, которые предстают перед читателем в форме онимов. Так они могут быть представлены в тексте в виде:

- топонимов;
- антропонимов;
- зоонимов;
- мифонимов и т.д.

# Мифоантропонимы в романах Дж. Мартина

В работах Дж. Мартина большинство мифоантропонимов являются говорящими фамилиями, которые обозначают дома великих семей романа и передают личностные качества героев. Так *Eddard Stark* один из главных персонажей романа, который обладает говорящей фамилией *Stark* (пример 1).

(1) *“For a moment Eddard Stark was filled with a terrible sense of foreboding. This was his place, here in the north. He looked at the stone figures all around them, breathed deep in the chill silence of the crypt.”* [ George R.R. Martin 1996: 33]

Само прилагательное *stark* имеет несколько значений, которые раскрывают характер и сущность персонажа:

1. *сильный, здоровый, строгий, суровый* [АВВУУ Lingvo].

Главный герой является лидером целой части страны, главой своего дома и хранителем севера. Эддард Старк сильный, мудрый, строгий мужчина, который был на войне и его лучшим другом является король страны.

2. *окоченевший, окостенелый* [АВВУУ Lingvo], одной из традиций семьи было погребение членов семьи в крипте, где над их могилами стояли каменные портреты членов семьи.

# Мифотопонимы в романах Дж. Мартина

Для создания цельной картины мира необходимо создание не только героев, но и топологических реалий. В романах Дж. Мартина существует целый мир со своими континентами, островами и т.д. Семь королевств располагаются так, что каждое королевство обладает своим климатом и своими географическими особенностями.

Государство, в котором происходят действия романа называется Вестерос *Westeros*: *west* - (англ.) запад, *ros* - (лат.) капля, роса (пример 2).

(2) “*My queen, your realm has need of you. You are not wanted here, but in Westeros men will flock to your banners by the thousands, great lords and noble knights.*” [George R.R. Martin 2011: 149]

# Мифозоонимы в романах Дж. Мартина

Мифозоонимы, как мифоперсонимы и мифофитонимы, позволяют писателю создавать собственную картину мира, не похожую ни на одну другую, но такую, которую сможет понять читатель, для этого используются онимы, они могут являться аллюзиями к другим текстам или реалиям, метонимическими образами или описаниями характера, внешности и т.д.



Самым распространённым зоонимом является *dragon* (пример 3).

(3) “*Daenerys Targaryen, the last scion of House Targaryen, rules with her three dragons as queen of a city built on dust and death.*” [George R.R. Martin 2011]

Писатели часто используют образы драконов в своих романах, в романах Дж. Мартина драконы являются самыми сильными и могущественными существами. Слово *dragon* происходит от др.-греч. слова *δράκων* «змея, дракон», от *δέρκομαι* «видеть, смотреть».

# Мифофитонимы в романах Дж. Мартина

Названия растений также помогают созданию целостной картины мира. Так во романах существует *Weirdwood*, фитоним использующийся для обозначения деревьев, которые являются идолами, лорды севера часто приходили к таким деревьям, чтобы боги открыли им истины или помогли принять нужное решение (пример 4).

(4) “*The First Men believed that the greenseers could see through the eyes of the weirdwoods.*” [George R.R. Martin 1998: 345]

Количественное соотношение мифонимов в произведениях Дж.Мартина

Мифофитонимы

9,5%

Мифозоонимы

19,0%

Мифотопонимы

28,6%

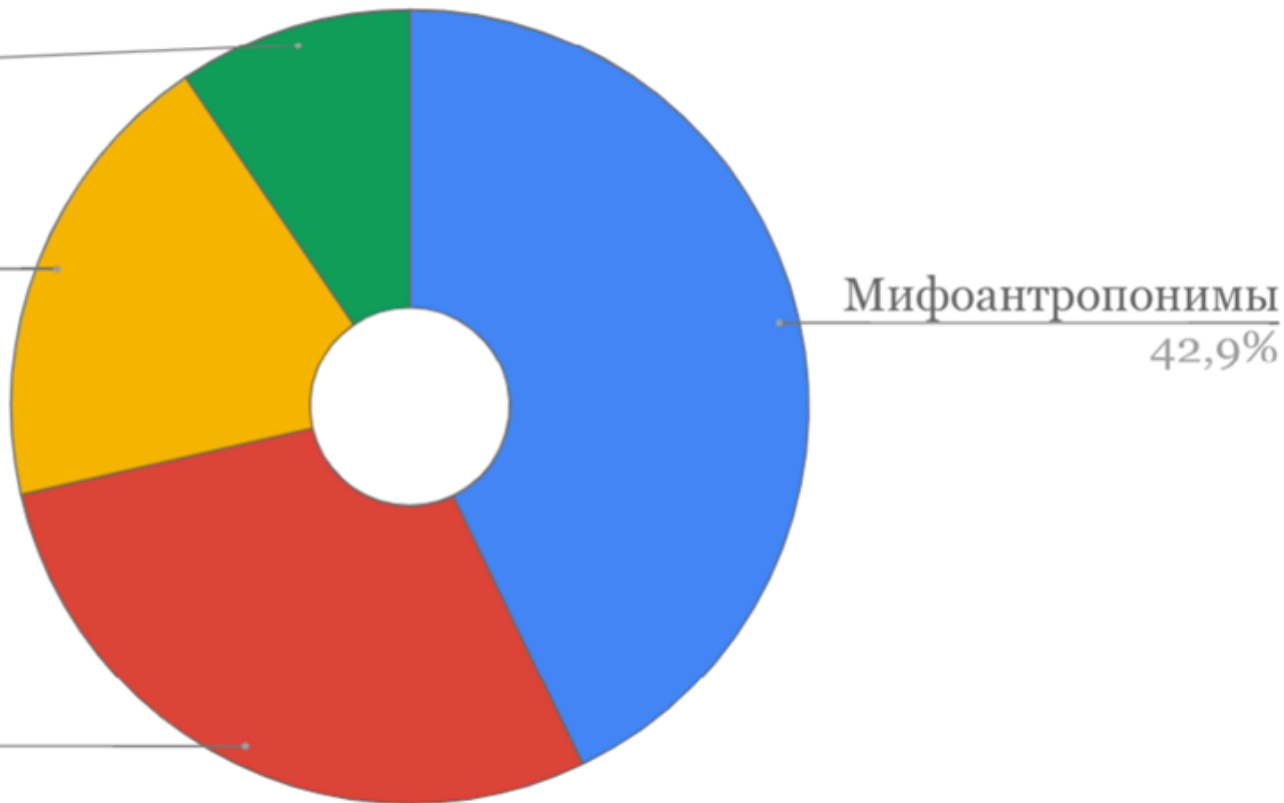


Диаграмма №1

## Выводы:

Согласно Диаграмме №1 наибольшее распространение получили мифоантропонимы, это связано с тем, что каждая семья и каждый значимый персонаж имеют говорящие имена и фамилии, автор использует мифоантропонимы для того, чтобы раскрыть персонажа, его судьбу, характер или прошлое.

Следующими по численности являются мифотопонимы, автор также создает слова или дополняет слова смыслом для раскрытия и описания местности, каждое место в книгах имеет свою историю и свою роль.

Мифозоонимы и мифофитонимы также представлены в произведениях, но в меньшей степени, все мифофитонимы называют животных с сверхъестественными способностями, их не так много и они являются редкими. Мифофитонимы чаще используются для описания местности и также обладают сверхъестественными способностями или наделены силой, они также являются редкими.

Для создания мифонимов Дж.Мартин, как он сам говорил в своих интервью, часто использовал разные языки или даже смесь языков. Большинство мифонимов в работах Дж. Мартина созданы с помощью словосложения, например *Weirdwood* (*weird* + *wood*) – *странный лес*, часто также можно встретить случаи, когда для создания мифонима использовалось слово в своем древнем значении или к слову добавлялось новое значение. Например, *Eddard Stark*, *stark* – *окоченевший, окостенелый*. Также автор использует слова из других языков, для создания мифонимов, *dragon* происходит от др.-греч. слова *δράκων* «змея, дракон», от *δέρκομαι* «видеть, смотреть».

Мифонимы можно встретить не только в работах Дж.Мартина, но и в других произведениях жанра фэнтези, например в произведениях Клайва Льюиса “Хроники Нарнии”, Дж.Р.Р. Толкиена “Властелин колец” и в многих других произведениях этого жанра. Этимология мифонимов позволяет автору раскрыть внутренние и ключевые качества героев, так читателю открывается более глубокий смысл в произведениях. Изучение этимологии и словообразования в английском языке также способствует развитию языковых умений и знаний.

# Библиографический список:

- Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н.Николюкина. — М.: НПК «Интелвак», 2001. — 1600 с.
- Беляев, А.Н. Топонимы как источник историко-лингвистической и культурологической информации [Электронный ресурс]: монография /А.Н. Беляев ; науч. ред. Н.З. Мурясов. - Москва; Берлин: Директ- Медиа, 2018. – 395 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485231>
- Гальперин, И.Р. Стилистика английского языка: учебник на английском языке [Текст] / И.Р. Гальперин. – М.: Книжный дом “ЛИБРОКОМ”, 2010. – 336 с.
- Концесвитная, Е.А. Мифонимы в трилогии Дж.Р.Р.Толкиена "Властелин колец" // Антропоцентрическая парадигма в филологии. [Текст] / Е.А. Концесвитная. – Ставрополь, 2003. - Ч. 2. - С. 239-248.



# СПИСОК ИСТОЧНИКОВ ПРАКТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА:

1. Martin, George R.R. A Game of Thrones / G.R.R. Martin. — the USA : Bantam Spectra, 1996. — 694 p.
2. Martin, George R.R. A Clash of Kings / G.R.R. Martin. — the UK : Voyager Books, 1998. — 708 p.
3. Martin, George R.R. A Storm of Swords / G.R.R. Martin. — the UK : Voyager Books, 2000. — 976 p.
4. Martin, George R.R. A Feast for Crows / G.R.R. Martin. — the UK : Voyager Books, 2005. — 704 p.
5. Martin, George R.R. A Dance with Dragons / G.R.R. Martin. — the UK : Voyager Books, 2011. — 1040 p.