

**Использование сказок на уроках английского языка как средство
повышения речевой активности учащихся младших классов**

Выполнила: Климова Вера (группа 174
КГБПОУ «БГПК»)

Научный руководитель: преподаватель
иностранного языка, Морозова И.В.

Актуальность

Обращаясь к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, мы можем увидеть, что одной из главных задач учителя иностранного языка заключается в том, чтобы способствовать освоению учащимися начальной школы правил речевого и неречевого поведения, а также способствовать развитию начальных навыков общения в устной и письменной форме, в следствии повышая речевую активность обучающихся.

Понятия «речь» и «речевая активность»

Речь – это основа любой умственной деятельности, средство коммуникации. Логически чёткая доказательная образная речь ученика – показатель его умственного развития. Научить ребёнка говорить значит научить его мыслить (*Т.А. Налимова*).

Речевая активность – это и предмет, и основное условие обучения речи, способность высказаться, воспринимать и понимать речь другого. Это устойчивое свойство личности, обеспечивающее инициативное речевое поведение. Она может изменяться в связи с изменениями самой личности, социальной среды, в которой развивается личность под воздействием обучения. Речевая активность находит свое отражение в диалогической и монологической видах речевой деятельности, а также в активном словарном запасе учащихся (*Р.Р. Орлянская*).

Речевая активность в младшем школьном возрасте

Речевое развитие детей младшего школьного возраста говорит о том, что они умеют выделять отдельные звуки в иностранном слове. Многие отличаются ясным и четким произношением, стремятся понять грамматические основы языка. Их речь носит в основном описательный характер, но уже начинается развитие объяснительной речи и повышение речевой активности учащихся. Зная, особенности речевой активности младшего школьного возраста можно понять как сказка сможет помочь развитию речи учеников.

Чтение сказок оказывает большое влияние на формирование речи младших школьников. Художественные тексты, являющиеся основой для выхода в коммуникацию, создают базу для овладения языком как средством общения, способствуют повышению речевой активности младших школьников.

Организация работы со сказками на уроках английского языка с целью повышения речевой активности учащихся младших классов

«Сказки — это коллективно созданные и традиционно хранимые народом устные прозаические художественные повествования такого реального содержания, которые по необходимости требуют использования приемов неправдоподобного изображения реального. Они не повторяются больше ни в каком другом жанре фольклора».



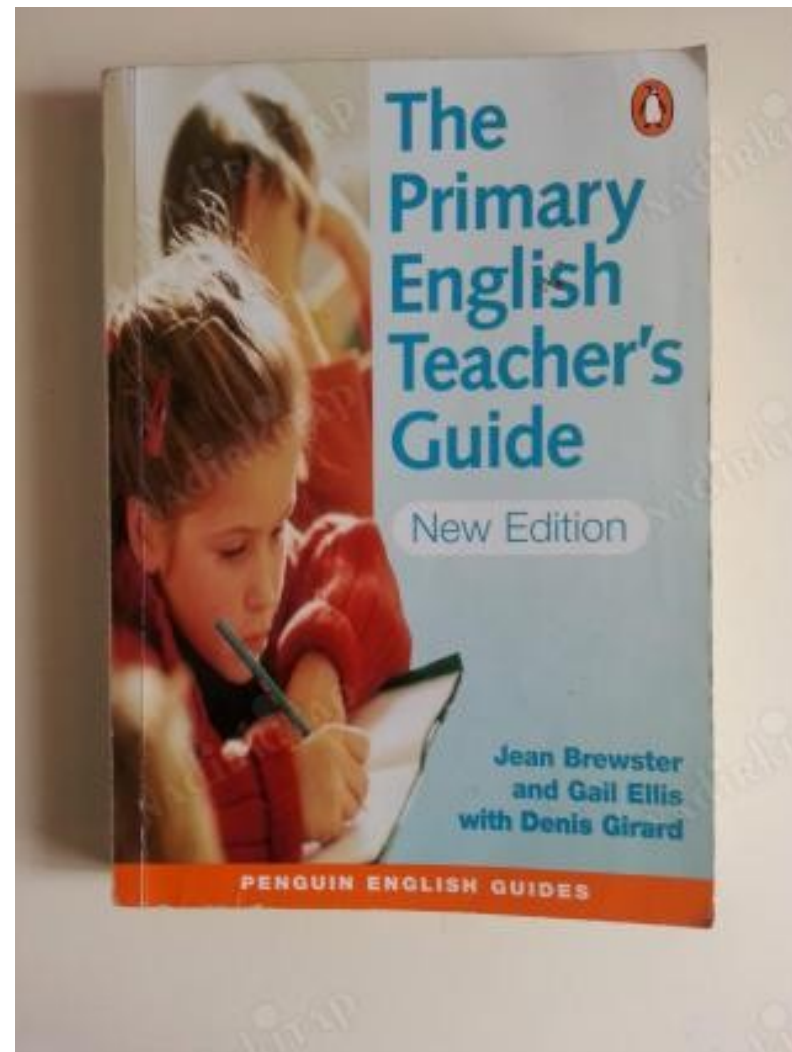
Аникин Владимир Павлович

Виды сказок и их методические возможности
(И.Л. Миркович):

1. **Фонетическая сказка:** способствует коррекции фонетических ошибок;
2. **Лексическая сказка:** расширяет словарный запас учащихся, облегчает понимание и усвоение изучаемого грамматического материала, повышает речевую активность младших школьников;
3. **Сказки для инсценировки:** способствуют развитию связной речи у обучающихся, развитию психических процессов младших школьников, способствуют формированию интереса к учению;
4. **Грамматическая сказка:** способствует наиболее прочному усвоению грамматического материала, понимание которого вызывает у школьников большую сложность.

Организация работы со сказками на уроках английского языка в младших классах

Авторы книги «*The primary English teacher's guide*», *Brewster Jean* и *Ellis Gail* считают, что можно ошибиться в выборе сказочного текста для работы с ним на уроках в начальной школе. Важно учитывать не только психологические особенности, но и речевые возможности учеников, о которых говорится выше. Обратите внимание на то, какие еще принципы важны при отборе сказок.



Принципы отбора сказок:

1. Тематическое наполнение – оно должно соответствовать возрасту учащихся;
2. Соответствующий уровень сложности – язык должен быть доступным, но насыщенным;
3. Ясное, простое название сказки, возможно, с комментариями учителя;
4. В тексте должно быть множество повторений некоторых языковых комбинаций ;
5. Содержание сказочного текста должно быть интересным, интригующим, мотивирующим и запоминающимся;
6. Желательно наличие иллюстраций – ярких, красивых, отображающих значимые моменты сказочного текста.

Исходя из вышесказанных принципов следует **вывод**, что небольшие по объему сказки, более адаптированы под индивидуальные и возрастные особенности и речевые возможности школьников. Детская литература ведет разговор с читателем обо всем, поэтому важно отбирать такие сказки, которые дают ответы на круг остросоциальных вопросов. К ним можно отнести темы долга, темы взаимоотношений между людьми, темы, затрагивающие состояние экологии и так далее. При отборе текста сказки также особое внимание следует уделять содержанию и сюжету произведения. Сказка на английском языке должна поддерживать интерес у обучающихся. Важно учитывать потребности, интересы и вкусы младших школьников.

Этапы работы над сказкой

№	Этапы	Пояснение
1.	<u>Предтекстовой</u>	подготовка учащихся к прочтению и снятие языковых трудностей, включает беседу о сказках, об авторе, работу с иллюстрациями, введение новой лексики;
2.	Текстовой	прочтение и выполнение ряда заданий к тексту во время прочтения (ответы на вопросы, выражение согласия/несогласия, деление текста на части, работа со структурой текста, обработка лексики). Основная цель данного этапа – проверить понимание прочитанного;
3.	<u>Послетекстовой</u>	драматизация, организация ролевой игры или просто пересказ текста. Обсуждение наличия аналогичных сказок в русском фольклоре, что поможет учащимся сравнить особенности иноязычной культуры с особенностями русской культуры, ее традициями. Целью <u>послетекстового</u> этапа является применение знаний полученных в ходе чтения.

Основная задача учителя в организации работы со сказкой на уроке заключается не только в том, чтобы дать толчок творчеству и пробудить воображение, но умело направлять их в нужное русло, чтобы безудержная фантазия детей не уводила их от предмета изучения. Учитель должен постоянно наблюдать за своими учениками при выполнении такой работы, а для этого сказку необходимо знать наизусть.

Рассказывая сказку, можно пользоваться советами английского методиста *Сары Филипс*: «Если вы хотите, чтобы сказка понравилась деткам, никогда не читайте ее, а рассказывайте. Для этого:

1. Подготовьте план рассказа, который содержал бы главные моменты;
2. Расскажите историю вслух кому-нибудь или запишите на магнитофон, найдите запись сказки;
3. Используйте при рассказе мимику и жесты и иллюстрации;
4. Не забудьте поддерживать контакт со слушателями глазами;
5. Не торопитесь, наслаждайтесь рассказом».

Методика работы со сказкой

1. Подготовительная работа;

Учащимся сообщается название сказки и предлагается догадаться, о чем будет фильм. Затем вводится новая лексика, которая необходима для понимания сказки и предназначена для активного владения. Новая лексика вводится перед прочтением каждого акта. Особое внимание уделяется фразеологизмам, проводится страноведческий комментарий.

2. Восприятие сказки (по частям). Перед прочтением каждой части (акта) учащиеся получают установку;

- Кто главный герой?
- Как мы к нему относимся?
- Что он совершил?

3. Проверка понимания основного содержания;

Сначала учащиеся отвечают на вопросы, поставленные перед учителем перед прочтением. Затем можно использовать упражнения типа «Выберите правильный ответ», «Расположите предложения в логической последовательности», «Соотнеси текст с иллюстрациями» и др.

4. Развитие навыков и умений устной речи.

Коммуникативное говорение можно стимулировать с помощью различных заданий.

- опишите главного героя;
- разыграйте диалоги между героями;
- прокомментируйте поведение героя;
- какие идиомы мы будем использовать, описывая героя.

Фрагмент урока со сказкой «Bugs Bunny at the Easter party»

1. Подготовительная работа

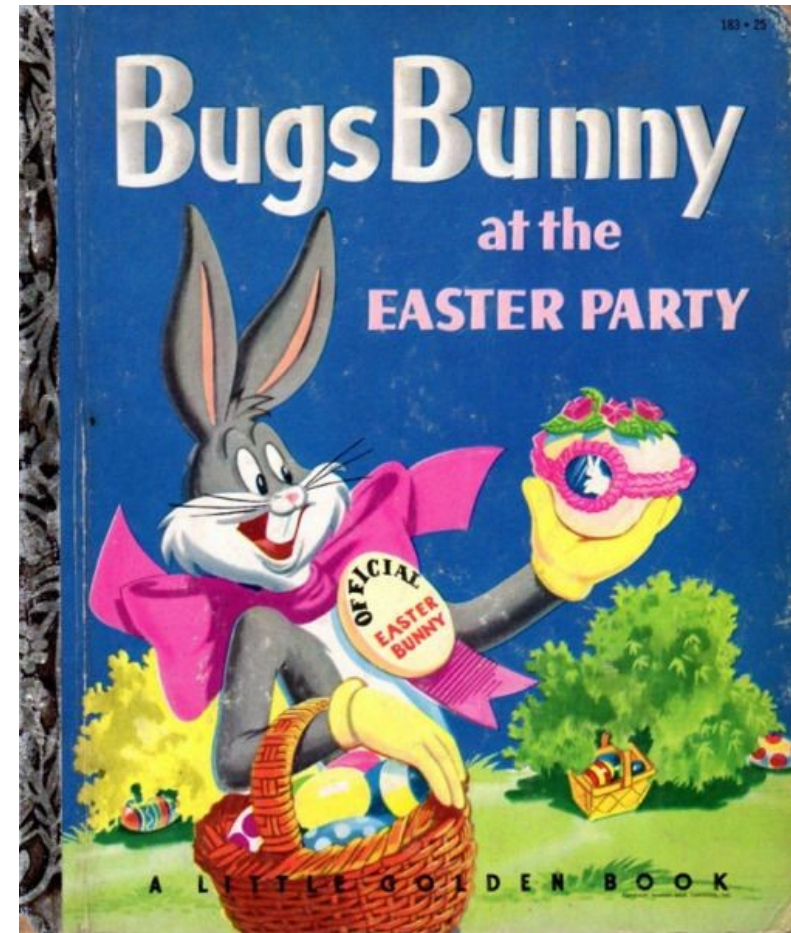
- What do you think this fairy tale is about?
- We have some new words in the text. Let's look at them:
- Let's read these words

to breathe (дышать)

a big purple satin (большая, фиолетовая лента)

a prize (приз)

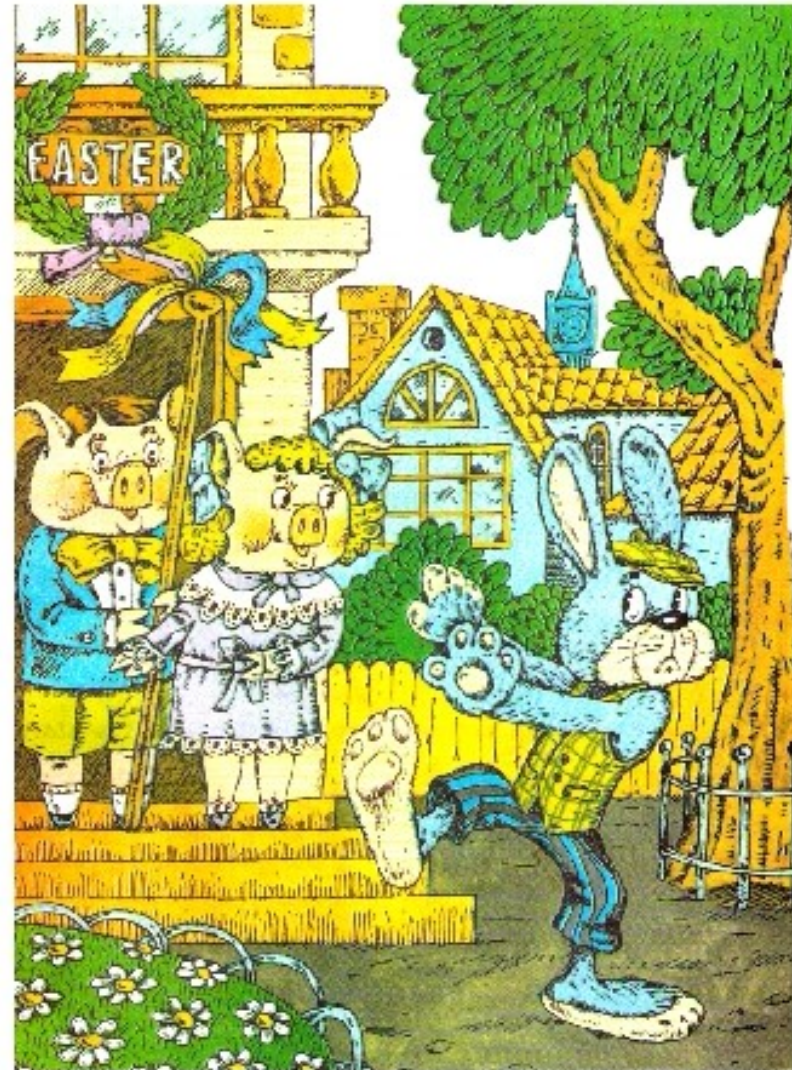
to carry (нести)



2. Восприятие сказки.

- Ребята, сейчас я включу вам сказку, а вам необходимо будет внимательно смотреть, слушать и запоминать. А также ответить на следующие вопросы:

- **Who is the main character of the fairy tale?**
- **What did Bugs Bunny do?**
- **How do you feel about the main character?**



3. Проверка понимания основного содержания.

- Great job! Find sentences to illustrate the picture

number one

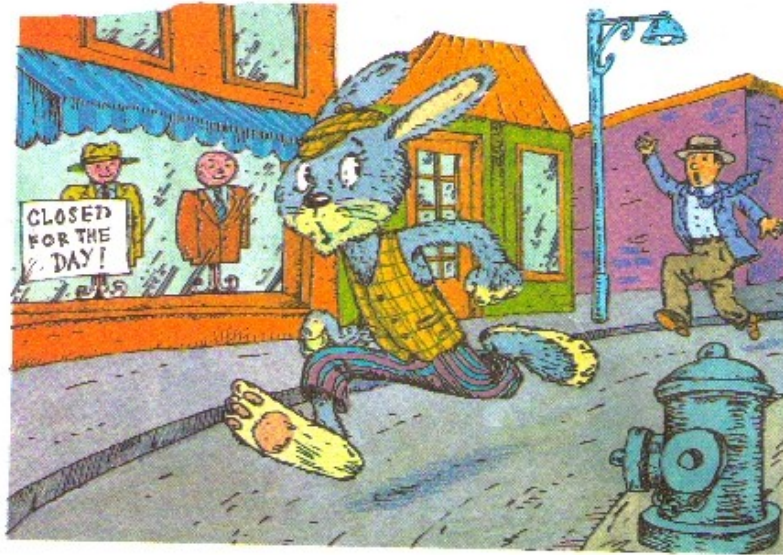


number two

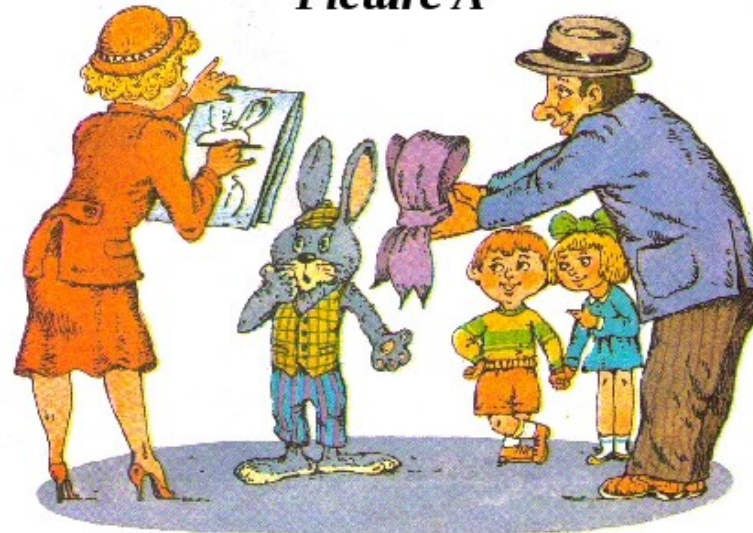


4. Развитие умений и навыков устной речи при помощи вопросов к сказке.

1. Why does Bugs breathe hard?
2. How many people go after him?
3. What does the man give him as a present?
4. What does do Bugs at the party?
5. Are Bunny's friends happy
6. Is Bugs a lovely guest at Easter parties now?



Picture A



Picture B

После прочтения сказки необходимо закрепить знания обучающихся. Для этого вы можете использовать различные приемы использования сказок при обучении английскому языку. Они представлены ниже:

1. Прием «Словесное рисование»

- Задача данного приема заключается в устном изображении недостающих деталей произведения. Благодаря приему словесного рисования обучающиеся развивают творческие и коммуникативные способности. Происходит совершенствование общеречевых коммуникативных умений.
- Этот прием направлен прежде всего на развитие способности к конкретизации словесных образов(воображения). Кроме того, развивается речь ребенка и его логическое мышление. При словесном рисовании читатель должен, опираясь на словесные образы, созданные писателем, детализировать свое собственное видение в зрительной картине, которую он и воспроизводит, описывает устно или письменно.

2. Прием «Письмо от литературного героя»

- «Письмо от героя» основывается на пересказе какой-либо части или всего текста от лица персонажа сказки. Например, обучающимся дается задание пересказать текст от лица Bugs Bunny. Данный прием можно использовать не только для формирования лексических и грамматических навыков, но и для закрепления умений чтения.

3. Прием «Драматизация»

- В широком смысле драматизация – это ролевая игра в ситуации, где обучающиеся сами являются героями какого-либо сказочного произведения и главная их задача – принять правильное решение на основе анализа выбранной ситуации. Обучающиеся получают свои роли и разыгрывают определенную сценку в соответствии с темой сказки и ролями. Благодаря данному приему удастся оценить и проверить, насколько обучающиеся поняли и научились применять в устной речи пройденный материал. Прием можно использовать для закрепления грамматических, лексических навыков, разговорных умений, для повторения или закрепления пройденного материала.

Вывод

Таким образом, если рационально организовать урок, подобрать сказку в соответствии с принципами отбора сказочного текста, придерживаться этапам работы над сказкой, выбрать прием работы с произведением и разработать систему вопросов и заданий к нему, то использование сказок будет способствовать не только развитию личности младшего школьника и его психических функций, но и расширению словарного запаса, тренировке грамматических явлений, повышению речевой активности младших школьников.