



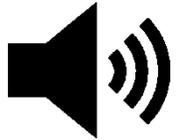
# Классификация и функции эмоций и их отражение в художественных текстах

Выполнила студентка 5го курса ЛИИН,  
1524д

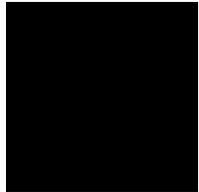
Слабодчикова Анастасия

Науч. рук. – кандидат филологических  
наук, доцент Суханова И.Г.

# Условные обозначения:



на слайде присутствует аудио



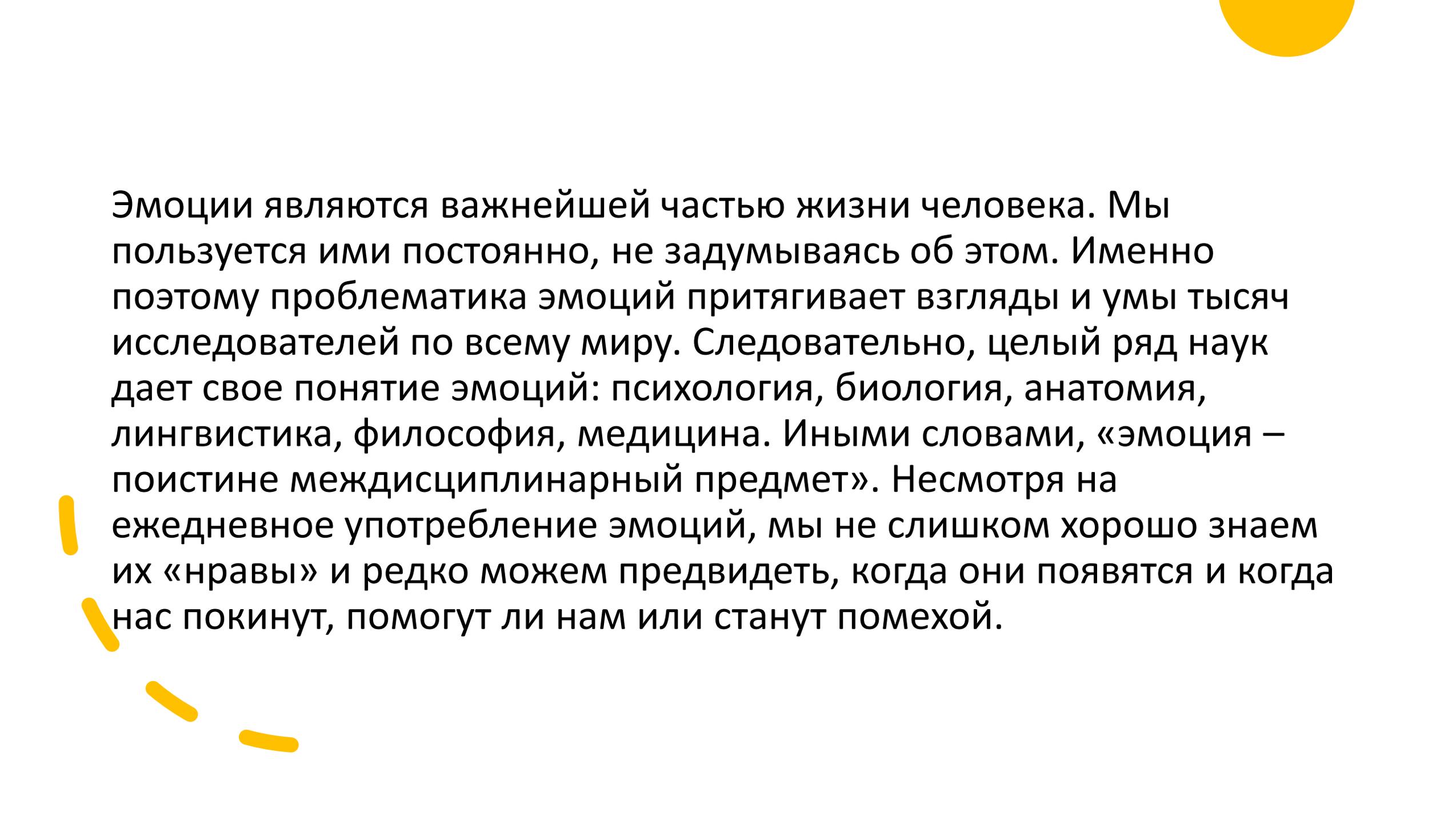
на слайде присутствует видео



***«Никто не может жить,  
постоянно контролируя себя и  
не поддаваясь никаким эмоциям»***

**Гийом Мюссо «Я возвращаюсь за тобой»**

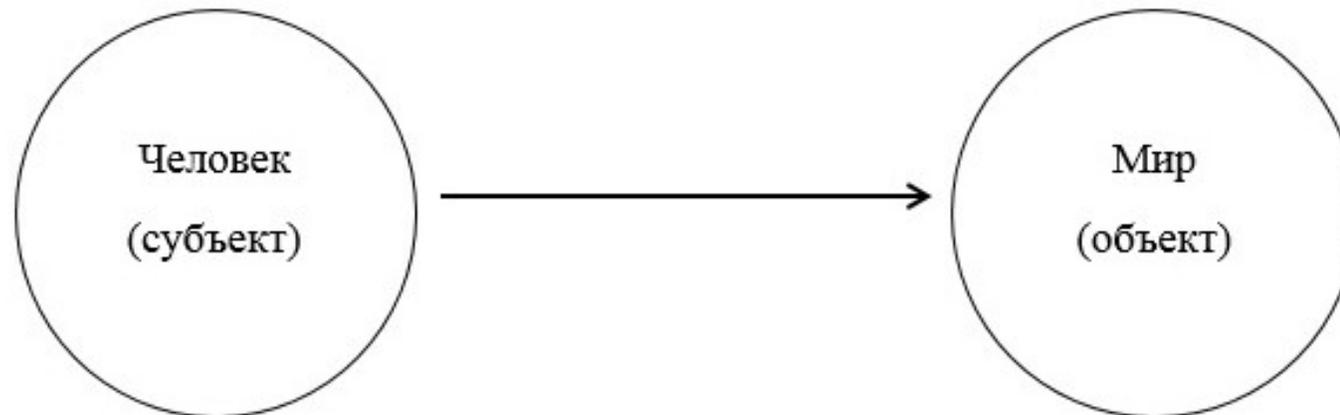




Эмоции являются важнейшей частью жизни человека. Мы пользуемся ими постоянно, не задумываясь об этом. Именно поэтому проблематика эмоций притягивает взгляды и умы тысяч исследователей по всему миру. Следовательно, целый ряд наук дает свое понятие эмоций: психология, биология, анатомия, лингвистика, философия, медицина. Иными словами, «эмоция – поистине междисциплинарный предмет». Несмотря на ежедневное употребление эмоций, мы не слишком хорошо знаем их «нравы» и редко можем предвидеть, когда они появятся и когда нас покинут, помогут ли нам или станут помехой.

В лингвистике сформировался свой подход к изучению феномена эмоций. Суть лингвистического подхода к изучению эмоций заключается в следующем: существует человек (субъект) и мир (объект), который отражается человеком с пристрастием и избирательно. Эмоции в этом процессе выступают в качестве регулятора, посредника между миром и его отражением в языке человека. Эмоции воспроизводят в сознании человека это эмоциональное отношение к миру (схема 1).

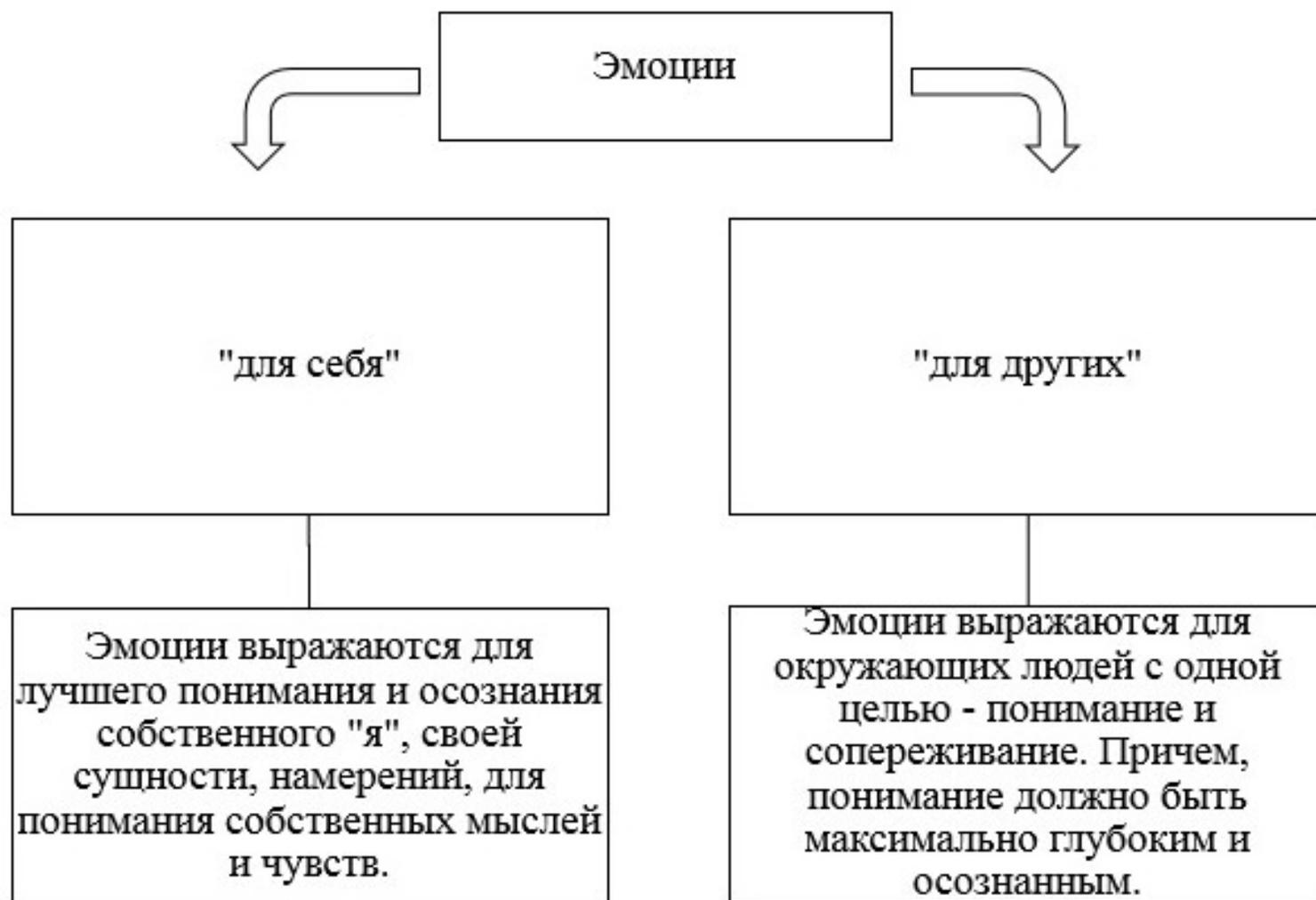
Схема 1. Лингвистический подход к изучению эмоций

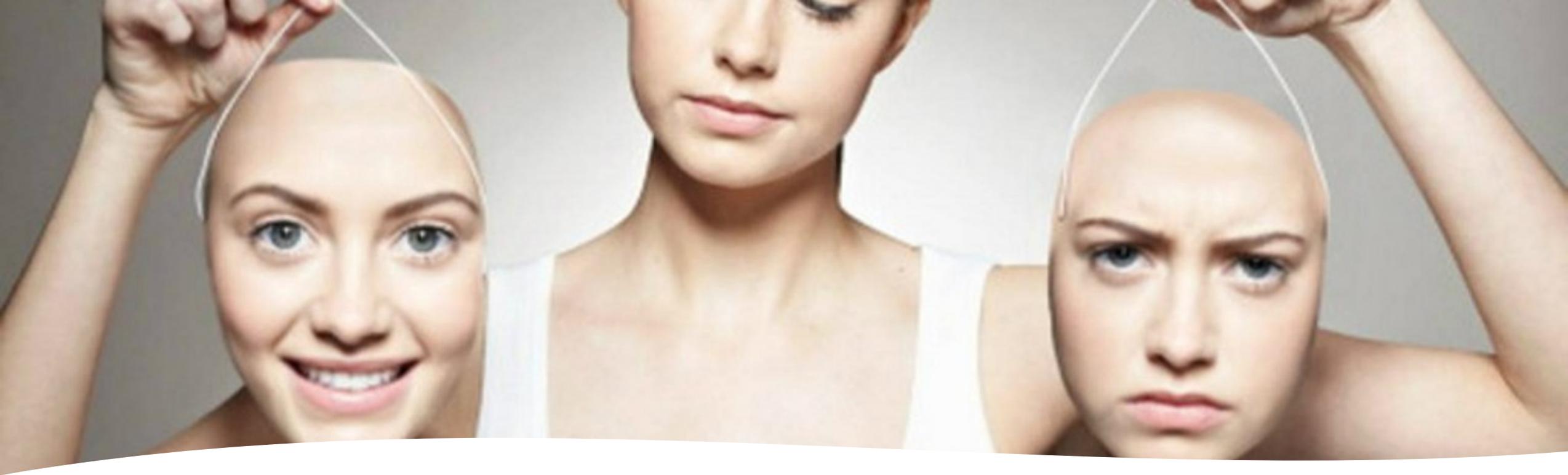


Человек способен видеть мир только через призму собственных переживаний, эмоций и опыта. Соответственно, человек отражает окружающий мир очень избирательно и пристрастно, предпочитая обращать внимание только на то, что его/её волнует в данный момент времени.

Больше всего человек проявляет свои эмоции в процессе общения с другими людьми. При этом, можно выделить два типа эмоций: эмоции, выражаемые «**для себя**», для лучшего понимания собственного «я»; и эмоции, выражаемые «**для других**», основной задачей выражения таких эмоций является понимание и сопереживание к другим людям, кроме того, такие эмоции могут выражаться, чтобы скрыть настоящее отношение человека к происходящему (схема 2).

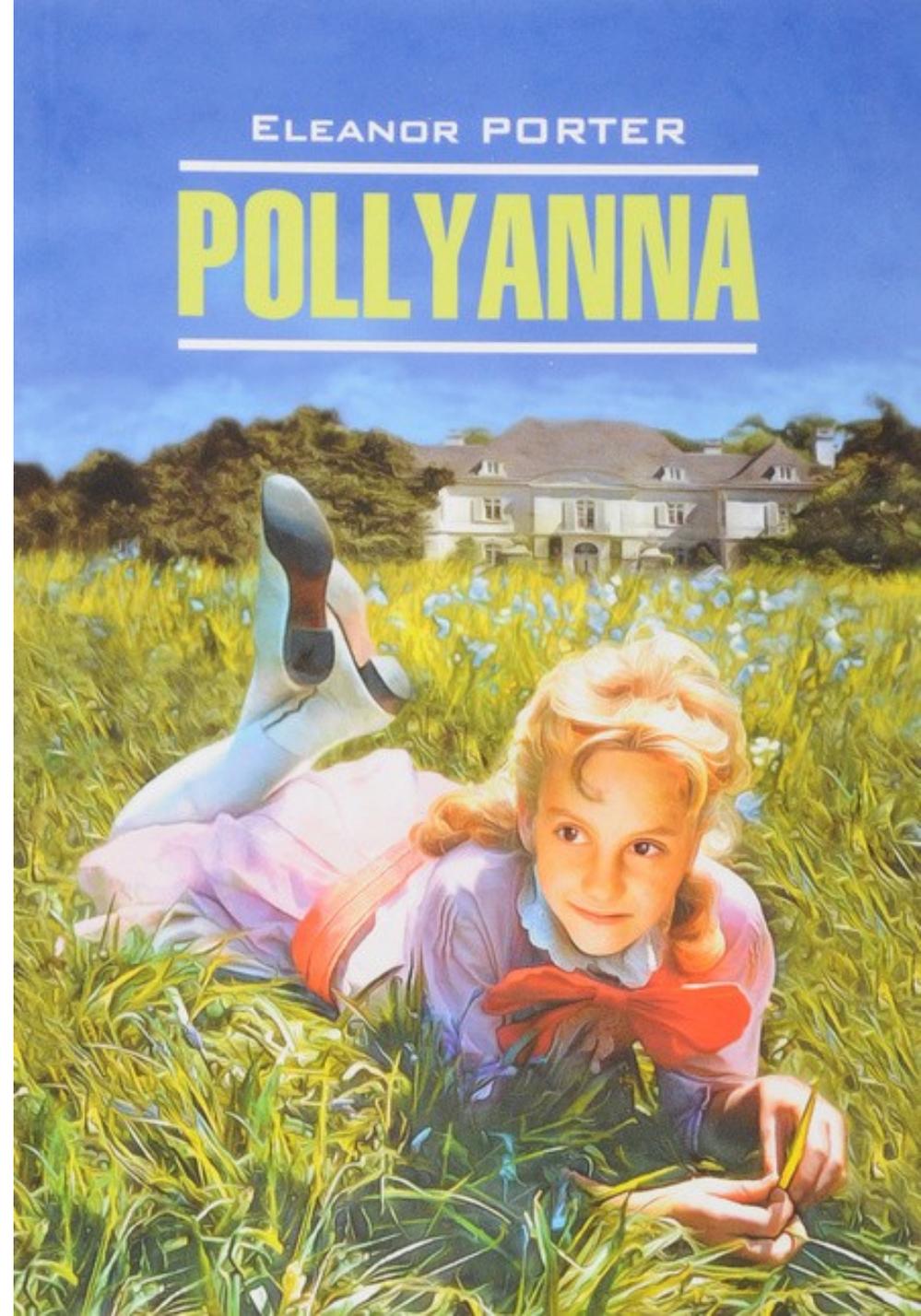
Схема 2. Типы выражаемых эмоций





Коммуницируя, люди бессознательно пытаются «уловить» эмоции-реакции собеседника на собственные реплики, для улучшения качества общения, а также для оценки коммуникативной ситуации. В зависимости от полученной информации, складывается дальнейшее общение.

Материалом исследования стал роман Элеоноры Портер (1868 – 1920) «*Pollyanna*». В романе повествуется история одиннадцатилетней девочки, чьи родители погибли. Единственным родственником маленькой девочки была одинокая, замкнутая в себе и немного грубая тетушка - Мисс Полли Харрингтон, чьи взгляды на жизнь шли в разрез с взглядами Поллианны Уиттер и ее «игрой», играть в которую начал ее отец. Семья Уиттер жила очень бедно, питаясь бобами и рыбными тефтелями. Поллианна мечтала, чтобы члены благотворительной организации прислали ей куклу. Вместо игрушки, ребёнку прислали костыли. Тогда отец Поллианны и придумал «игру», концепция которой заключалась в том, чтобы в каждой ситуации, какой бы ужасающей она не была, видеть позитивные стороны.





# The Game

*Pollyanna laughed softly.*

*'Well, that's the game, you know, anyway.'*

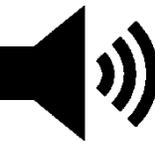
*'The—GAME?'*

*'Yes; the 'just being glad' game.'*

*'Whatever in the world are you talkin' about?'*

*'Why, it's a game. Father told it to me, and it's lovely,' rejoined Pollyanna. 'We've played it always, ever since I was a little, little girl...'*





## Выражение эмоций «для себя» и «для других»

Посмотрим на примеры выражения эмоций «для себя» и «для других» на материале данного романа:

«*Nancy flushed miserably*» (Porter 2011: 13). Эмоции выражаются «для себя». Выражение эмоции стыда, замешательства, тревожности, волнения.



«*Down-stairs in Miss Polly's room next the sun parlor, Miss Polly herself was hurrying into dressing gown and slippers, her face white and frightened*» (Porter 2011: 48). Эмоции выражаются «для себя». Выражение эмоции ужаса.



*'Nice? Well, that isn't exactly the word I should use,' rejoined Miss Polly, stiffly. 'However, I intend to make the best of it, of course. I am a good woman, I hope; and I know my duty.'* (Porter 2011: 26). Эмоции выражаются сразу в двух направлениях. Выражение эмоции недовольства, настороженности, ошеломленности, смущения.

*'O dear! then you'll see my freckles, won't you?' she sighed, as she went to the window; '—and just when I was being so glad it was dark and you couldn't see 'em. There! Now you can—oh!' she broke off excitedly, as she turned back to the bed; 'I'm so glad you wanted to see me, because now I can see you! They didn't tell me you were so pretty!' (Porter 2011: 64).*

Выражение эмоций «для других». Выражение эмоции взволнованности, радости, оптимизма, трепета, интереса.

*Pollyanna blushed still more painfully*» (Porter 2011: 81). Эмоции выражаются «для себя». Выражение эмоции возбуждения, волнения, тревоги.



# ФУНКЦИИ ЭМОЦИЙ

В данной работе была рассмотрена классификация функций эмоций по Виктору Ивановичу Шаховскому. Такая классификация включает в себя:

1. сигнальную функцию;
2. приспособительную функцию;
3. регуляторную функцию;
4. познавательную функцию;
5. эвристическую функцию;
6. функцию отражения;
7. оценивающую функцию;
8. побудительную функцию;
9. коммуникативную функцию;
10. фатическую функцию.



# ФУНКЦИИ ЭМОЦИЙ

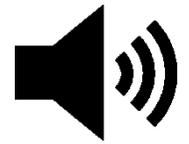
## 1. Сигнальная функция

При определенных ситуациях эмоции выступают сигналом правильности/неправильности выполнения действий; оповещают нас о том, что происходит вокруг нас, так же, как и внутри нас, и др. В главе «Introducing Jimmy» Поллианна принесла в дом брошенного, грязного котенка, которого она подобрала на улице. Реакция Мисс Полли была однозначная:

*'Ugh! Pollyanna! What a dirty little beast! And it's sick, I'm sure, and all mangy and fleay.'* (Porter 2011: 85).



# Функции эмоций

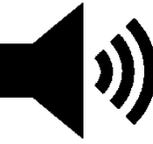


## 2. Приспособительная функция.

Благодаря своевременно выраженной эмоции человек может приспособиться к сложившейся ситуации.

*There was a sudden stir from the boy. His eyes flashed and his chin came up. With two strides of his sturdy little legs he confronted Miss Polly fearlessly (Porter 2011: 92).*





# ФУНКЦИИ ЭМОЦИЙ

## 3. Регуляторная функция.

Изменение функциональных состояний организма.

*Miss Polly grew white, then very red (Porter 2011: 91).*



## 4. Познавательная функция.

Эмоции могут выступать как стимулирующая/подавляющая часть процесса познания.

*'A broken leg? Oh, Mr. Pendleton, how perfectly awful!' shuddered Pollyanna (Porter 2011: 104).*





# ФУНКЦИИ ЭМОЦИЙ

## 5. Эвристическая функция

Эмоции выступают в качестве помощника и советника в какой-либо ситуации, направляя человека в нужное русло.

*Pollyanna puckered her forehead into a troubled frown. 'I can't help it, Nancy,' she argued with a shake of her head. 'It must be that there are some things that 'tisn't right to play the game on—and I'm sure funerals is one of them. There's nothing in a funeral to be glad about.'*  
(Porter 2011: 110)





# ФУНКЦИИ ЭМОЦИЙ

## 6. Функция отражения

Эмоция работает как отражение актуальной потребности человека.

...the disappointed look on Pollyanna's face (Porter 2011: 116)



## 7. Оценивающая функция

Эмоции, выраженные индивидом выступают обобщенной оценкой ситуации

Oh, yes,' nodded the doctor, imperturbably. 'But I'm giving orders now. I'll take the risk.' (Porter 2011: 117).





# Функции эмоций

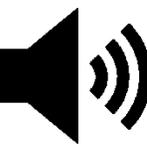
## 8. Побудительная функция

Эмоции побуждают человека к действию

*Still the man's dark eyes lingered on her face, until Pollyanna, feeling vaguely restless, murmured: 'I—I suppose you know—her.' (Porter 2011: 122).*



# ФУНКЦИИ ЭМОЦИЙ



## 9. Коммуникативная функция

Без эмоциональных проявлений коммуникация между людьми не вообразима

*Pollyanna's face changed. Her brows drew into a troubled frown*  
(Porter 2011: 162)



## 10. Фатическая функция

Эмоциональный контакт

*'Oh-h!' said Dr. Mead, a little oddly, his eyes resting on Miss Polly, who, with a vivid blush, had turned hastily away. 'Yes.' Pollyanna hesitated, then continued with her usual truthfulness (Porter 2011: 201)*





Имя главной героини стало нарицательным, а «игра» приобрела бешенную популярность, заставляя меняться не только героев романа, но и его читателей, реальных людей. В психологии даже появился так называемый «Принцип Поллианны», который заключается в том, что люди склонны видеть и соглашаться только с хорошим в любых утверждениях по отношению к ним.

# Список использованной литературы:

- Изард, Кэррол Е. Эмоции человека = Human Emotions: монография / Кэррол Е. Изард. – Москва: Издательство Московского университета, 1980. – 440 с.
- Рейковский Я. Экспериментальная психология эмоций / Я. Рейковский. - Изд-во: М.: Прогресс. - 1979 г. – 392 с.
- Шаховской В. И. Лингвистическая теория эмоций: монография/ В. И. Шаховской. - М.: Гнозис, 2008. - 416 с.
- Орлова Н. Н. Языковые средства выражения эмоций: синтаксический аспект (на материале современной английской прозы) [текст] : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук : спец. 10.02.19 ; 10.02.04 / Н. Н. Орлова ; "Педагогический институт Федерального Государственного Учреждения Высшего Профессионального Образования «Южный Федеральный Университет» ". – Ростов-на-Дону, 2009. – 188 с.
- Porter El. Pollyanna and Pollyanna Grows Up. / El. Porter. – Wordsworth Classics, 2011. – 384с.
- Мюссо Гийом Я возвращаюсь за тобой / Г. Мюссо // М.: ЭКСМО. - 2014. – 352 с.